



**οικία**  
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

## ΤΑΚΗΣ ΓΙΑΛΕΛΗΣ ΣΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Τους δικούς του κανόνες θέτει εξ αρχής στο παιχνίδι του σχεδιασμού. Στην πορεία το ενδιαφέρον του στρέφεται στο να παραμείνει πιστός σ' αυτούς αναζητώντας τρόπους να τους εφαρμόσει, ακόμη και στην περίπτωση που αυτό φαντάζει ανέφικτο.

ΤΗΣ ΜΕΝΗΣ ΣΚΑΜΝΙΩΤΟΥ

Ο χώρος όπου ζούμε, μέσα στον οποίο κυκλοφορούμε πρέπει να είναι σαν τη φύση μας. Να εμπεριέχει εκπλήξεις, να μας ξυπνάει, να μπορεί να εξελίσσεται. Και ένας από τους τρόπους για να το επιτύχει κανείς αυτό είναι να διαθέτει... χιούμορ. Και μάλιστα ανατρεπτικό χιούμορ, γιατί αυτό γεννάει ιδέες! Ο αρχιτέκτων Τάκης Γιαλελής, εκτός από το να επιδιώκει την προσέγγιση του χρήστη, αναζητά τις αυθεντικές αξίες των πραγμάτων και χτίζει τα οικοδομήματά του πάνω σ' αυτές. Τι πρέπει να χαρακτηρίζει την αισθητική ταυτότητα του σύγχρονου σπιτιού; Το σύγχρονο σπίτι πρέπει να εκφράζει

την πραγματικότητα και την εικόνα που ζούμε σήμερα. Η πραγματικότητα αυτή απεικονίζεται στην κοινωνική δομή, στο εργασιακό περιβάλλον, στο πώς λειτουργεί μια οικογένεια σήμερα. Η αισθητική ταυτότητα τού «σήμερα» πηγάζει από τις νέες τεχνολογίες και τις μορφές ή τους τρόπους κατασκευής που έχουν δυνατότητα να παράγουν. Η αισθητική ταυτότητα ενός κτίσματος δημιουργείται από τη μέθοδο με την οποία προσεγγίζει κανείς το σχεδιασμό. Μια κατοικία ή ένας χώρος είναι ταυτόχρονα και ένας σχολιασμός και μια αξιολόγηση του «σύγχρονου», το οποίο μέσα από τη μελέτη διευρύν-

εται, εξελίσσεται και τελικά προσπερνά την πραγματικότητα για να δημιουργήσει μια δική του.

**Μέσα από τη δουλειά σας ποιο θεωρείτε το πιο σύνθημα λάθος στη διακόσμηση;**

Οι απεγνωσμένες προσπάθειες να ταιριάξουν ρυθμούς ή αντικείμενα με στόχο την ουδέτερη ομοιομορφία, ενώ θα έπρεπε να αναζητούν πρώτα τι πραγματικά ταιριάζει στην ιδιοσυγκρασία τους και τι εκφράζει τους ίδιους, τι είναι αυτό που τους κεντρίζει.

**Πώς επιλέγουμε το στιλ που ταιριάζει στο δικό μας σπίτι;**

Μια σωστή αρχιτεκτονική μελέτη ενός νέου κτίσματος ή απλής ανακαίνισης έχει εξ ορισμού δώσει το στίγμα του ύφους της διακόσμησης που τυχόν θα ακολουθήσει. Βέβαια, όταν το σπίτι που ζούμε δεν είναι δικό μας, τότε σίγουρα η διακοσμητική προσέγγιση εμπεριέχει παγίδες. Αν είναι σε ύφος που μας ταιριάζει, τότε τα πράγματα είναι εύκολα. Αν όχι, τότε καλύτερα να αποστασιοποιηθούμε και να τραβήξουμε το δικό μας δρόμο.

**Μπορεί ένας αρχιτέκτων ή διακοσμητής να το αλλάξει εύκολα αξιοποιώντας την ήδη υπάρχουσα επίπλωση;**





Για να αξιοποιηθεί η υπάρχουσα επίπλωση, θα πρέπει η οποιαδήποτε παρέμβαση –είτε αυτό σημαίνει χρωματισμούς είτε ψευδοροφές– να γίνει με γνώμονα την ταύτιση ύφους επίπλων και διαρρύθμισης. Τότε όμως δεν μιλάμε για αλλαγή ύφους. Ο στόχος στην ανανέωση είναι πρωταρχικά ο προσδιορισμός του ύφους που θέλουμε να δημιουργήσουμε. Όταν γίνει αυτό, αυτόματα θέτονται και οι κανόνες του παιχνιδιού.

#### **Τι πρέπει να διαθέτει ένας χώρος για να είναι λειτουργικός;**

Ο όρος «λειτουργικότητα» αναφέρεται σ' ένα δομημένο περιβάλλον όπου μπορούν να ενταχθούν διάφορες χρήσεις και κατ' επέκταση τα αντικείμενα που τις απαρτίζουν. Η ανακαίνιση πρέπει να πραγματοποιείται για να επαναπροσδιορίσει τη λειτουργικότητα ενός χώρου του οποίου οι χρήσεις έχουν αλλάξει λόγω αλλαγής δομής της οικογένειας, εργασίας ή και ελεύθερου χρόνου. Ο λειτουργικός χώρος πρέπει να έχει επαρκείς διαστάσεις αλλά και αναλογίες. Προσωπικά, θεωρώ το θέμα της λειτουργικότητας πρωτεύον, είτε πρόκειται για νέα κατοικία είτε για ανακαίνιση.

#### **Πώς επιτυγχάνεται αυτό με απλές κινήσεις;**

Η σωστή ερώτηση μάλλον είναι όχι «απλές κινήσεις», αλλά ελάχιστες. Διαρρυθμίζω ή ανακαινίζω δεν σημαίνει απαραίτητα ισοπεδώνω. Η επιτυχία βρίσκεται στο να επαναπροσδιοριστεί ένας χώρος με τις μικρότερες δυνατές παρεμβάσεις.

#### **Από τα μοντέρνα υλικά ποιο είναι πιο κοντά στις προτιμήσεις σας;**

Όποιο υλικό μπορεί να εκφράσει το σύγχρονο, αλλά πάντα πρέπει να εμπειριέχει και τον παράγοντα «ανθρώπινη εργασία». Το μέταλλο είναι ένα καλό παράδειγμα εύπλαστου υλικού που μπορεί να αποδώσει σύγχρονο ύφος, του οποίου οι τεχντροπίες έχουν εξελιχθεί και του χαρίζει πιο πολλές δομικές και διακοσμητικές δυνατότητες.

#### **Πιστεύετε στη δύναμη των χρωμάτων;**

Ίσως η λέξη «χρώματα» να είναι λίγο επικίνδυνη. Νομίζω ότι ο όρος «αποχρώσεις» είναι πιο σωστός. Το χρώμα μπορεί να εκφράσει το ύφος ενός χώρου, να εντάξει ένα κτίσμα ή ένα χώρο στο περιβάλλον του, να δημιουργήσει διαφορετική ψυχολογία.

#### **Εσείς πώς την αξιοποιείτε προκειμένου να οργανώσετε ένα χώρο καθημερινής διαβίωσης;**

Το λευκό και η σκιά, η δύναμη του φωτός δηλαδή, μπορούν να αναδείξουν τους όγκους και την αίσθηση που δίνει ένας χώρος ή μια κατοικία και έχει από μόνο του μια λιτότητα και μια γοητεία. Τα χρώματα, επιπλέον, λειτουργούν πολλές φορές παραπληρωματικά στο να αναδείξουν κάποιες πιο ιδιαίτερες πτυχές ενός δομημένου περιβάλλοντος αλλά μπορούν και να βοηθήσουν στη σύνδεση φυσικού ή αστικού περιβάλλοντος.

#### **Σ' ένα αδιάφορο πολεοδομικό περιβάλλον ή μέσα σ' ένα τοπίο χωρίς ιδιαίτερο φυσικό κάλλος, πώς μπορεί να αναδειχθεί ένα κτίσμα ή ένας χώρος γενικότερα;**

Δεν δέχομαι τον όρο «αδιάφορο περιβάλλον». Νομίζω ότι κάθε τόπος ή τοπίο έχει κάτι να αναδείξει, έχει δική του ταυτότητα. Ίσως η θέα να είναι ενδιαφέρουσα ή το μικροκλίμα... Επίσης, όλα τα μέρη συνδέονται με μια ιστορία ή με κάποιο συμβάν ή έστω επεισόδιο που θα συμβεί μια φορά που θα το επισκεφθούμε. Είναι λοιπόν στο χέρι του αρχιτέκτονα να προσδιορίσει αυτά τα στοιχεία, να τα αδράξει και να τα συνθέσει, να τα αναδείξει και να τα σχολιάσει. ■