



To ΕΞΟΧΙΚΟ



INFO BOX

Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ είναι ένα παράδειγμα εφαρμογής αξιών, απαιτήσεων, αναγκών και αισθητικής. Πολλοί ιδιοκτήτες, μετά την ολοκλήρωση της εξοχικής τους κατοικίας, αρχίζουν να ερευνούν σενάρια εργασιακής εξέλιξης ή μετακόμισης δραστηριοτήτων ώστε οι εξοχικές τους κατοικίες να μετατραπούν σε μόνιμες κατοικίες.



Του Τάκη
Γιαλεπή,
αρχιτέκτονα



Το δεύτερο σπίτι ή συνήθως η εξοχική κατοικία καλύπτει διαφορετικές ανάγκες της οικογένειας, πολύ πιο ουσιαστικές. Προσφέρει ηρεμία, ξεκούραση και χαλάρωση. Ακόμα και η διάταξη και η χρήση των χώρων έχει τη δική της φιλοσοφία.

Ορισμός «δεύτερο σπίτι» φυσικά θα μπορούσε να σημαίνει πολλά. Το δεύτερο σπίτι που χτίζουμε ή που αποκτούμε λόγω οικονομικών δυνατοτήτων. Δεύτερο σπίτι είναι κάποιο εξοχικό μας. Θα σταθούμε στην εξοχική κατοικία ή αλλιώς κτίσματα ελεύθερου χρόνου, για να δανειστούμε μια ορολογία του Κανδύλη.

Η διαπίστωση είναι ότι οι εξοχικές κατοικίες πολλές φορές ξεφεύγουν από την κλίμακα του μικρού, του φθηνού, του παράνομου, του προκάτ και γίνονται καλαίσθητα μικρά ή μεγάλα σπίτια, όπου αποτελούν κάποια έκφραση αξιών, αισθητικής και λειτουργικών αναγκών μιας κατοικίας.

Με τη λογική αυτή επιτρέπονται τα όνειρα, τα λάθη και το εφήμερο. Η κουζίνα, για παράδειγμα, στην κύρια κατοικία είναι απομονωμένη και αυτόνομη.

Αντίθετα, η κουζίνα του εξοχικού, χωρίς να υστερεί σε μέγεθος, είναι συνήθως ανοικτή. Αποβάλλεται ξαφνικά η φοβία των μυρωδιών και της ακαταστασίας και όλοι συμμετέχουν ενεργά.

Η τραπεζαρία είναι ένας άλλος ενδιαφέρων χώρος, όπου πολλά χρήματα έχουν επενδυθεί στη νεοελληνική κατοικία και λίγα απολαμβάνονται σε μια συμφωνία μπουφέ, καθισμάτων, τραπεζιού και κάποιου επώνυμου πίνακα πάνω από τον μπουφέ.

Ένας χώρος που απολαμβάνουμε πολύ λίγες φορές το χρόνο και που τότε καλύπτουμε όλα τα παραπάνω για να τα προστατέψουμε.

Στην εξοχική κατοικία μπορεί να μην βρούμε καν χώρο τραπεζαρίας, αλλά χώρο φαγητού, παρασκευής, ανάγνωσης, με έπιπλα ανθεκτικά που αφήνουν τη χρήση τους να τα αναδείξει.

Το σαλόνι

Το σαλόνι γίνεται καθιστικό στη δεύτερη κατοικία. Ένας χώρος που πάντα πρέπει να βολέψει μια μεγάλη λίστα λειτουργιών. «Το τζάκι, την τηλεόραση, τη μουσική, την ανάγνωση, τη ζήτηση, τη θέα. Δηλαδή, στη δεύτερη κατοικία γίνεται μια αναδιάταξη προτεραιοτήτων όσον αφορά στους χώρους. Επίσης, οι έννοιες, «απομόνωση», «προστασία», μετατρέπονται σε «ομαδικότητα», «επικοινωνία». Η δεύτερη κατοικία έχει πιο ανθρώπινο πρόσωπο.

Τα κίνητρα για όλες τις επιλογές διαφέρουν. Πολλές φορές η εξοχική κατοικία είναι δεύτερη σε χρονική εξέλιξη και έρχεται να διορθώσει αρχικές επιλογές ή να βελτιώσει ή και να αναθεωρήσει.

Αντίθετα, υπάρχουν και οι περιπτώσεις όπου οι συγκροτημένες πρώτες κατοικίες, που συνήθως είναι και διαμερίσματα, δίνουν, επιτρέπουν στον ιδιοκτήτη να δει σαν λύτρωση την εξοχική κατοικία. Η έννοια του εφήμερου, αλλά και του τυχαίου, απελευθερώνει τον ιδιοκτήτη, αλλά και τον αρχιτέκτονα, από το άγχος του «αισθητικά ορθού».

Η δεύτερη κατοικία είναι ο στόχος προς πραγματοποίηση, η προσωπική ευχαρίστηση, η επιθυμία του ιδιοκτήτη και η δημιουργική απελευθέρωση για τον αρχιτέκτονα. ●

ΔΙΑΦΟΡΕΣ

Οι δεύτερες κατοικίες διαφέρουν από τις κύριες και μορφολογικά. Σε αυτό συντελεί συχνά και η ύπαρξη μεγάλου οικοπέδου, όπου η περιορισμένη άσκηση όψεων σε αστικές κατοικίες μετατρέπεται σε όγκους αναπτύσσοντας έτσι όλο το αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο. Αναμφισβήτητο το περιβάλλον φυσικό τοπίο αποτελεί πρόσκληση για επικοινωνία. Οι αυστηροί γεωμετρικοί κήποι μετατρέπονται σε αναπαραστάσεις του φυσικού περιβάλλοντος με μονοπάτια, επιλεγμένα ακανόνιστες δενδροφυτεύσεις και εκκληήξεις.